



3.0 genero
arrakala
digitala

Brecha
digital de
género 3.0

Algunos apuntes clave en torno a la
“Brecha digital de género 3.0” y
ciberviolencias machistas

El equipo **Deusto Valores Sociales** presenta los principales resultados de su proyecto *“Análisis de la tercera brecha digital de género de las personas adolescentes de la CAE”* (PI_2016_1_0029), financiado en la convocatoria de *“Investigación Básica y Aplicada”* del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, y en la de *“Proyectos de promoción de la igualdad de mujeres y hombres en el ejercicio 2019”* de la Dirección de Igualdad de la Diputación Foral de Bizkaia para la difusión de sus datos.

El mundo virtual nos ha aportado una infinidad de comodidades, ventajas y oportunidades para nuestras relaciones y formas de gestión. Sin embargo, se han producido también mecanismos un tanto dañinos, que comprenden e interpelan a los códigos de género.

Nos encontramos ante un mundo muy ambivalente y contradictorio.

¿Por qué hablar de TRIC y no de TIC?

Los instrumentos tecnológicos y la red han quedado en el centro de nuestras comunicaciones e informaciones, especialmente gestionando nuestras relaciones. Así, podemos hablar de Tecnologías de la Relación, Información y Comunicación.

De este modo, lo que ocurre en la red ocurre fuera, y no podemos separar nuestra vida on-line de su vida off-line.

¿Qué es la brecha digital de género?

Se habla de brecha digital de género cuando existe una importante desigualdad entre mujeres y hombres, marcada por los sesgos de género en el sector y mundo tecnológico. Hasta ahora, se ha hablado de dos brechas digitales:

- La **primera brecha digital de género** se define como la desigualdad en el acceso a las TRIC, comprendiéndola

como un problema de equipamiento estructural, y llega a generar una brecha transnacional donde las mujeres se ven más excluidas que los hombres en el acceso del mundo tecnológico.

- La **segunda brecha digital de género** se define como la desigualdad entre mujeres y hombres existente en la intensidad, las habilidades y capacidades en el uso de las nuevas tecnologías, dificultando la integración de las mujeres en el mundo tecnológico.

En los países occidentales la primera brecha prácticamente se ha superado, aunque la segunda está aún muy presente. En Euskadi, solo el 20% de estudiantes del Grado de Informática son chicas (datos de Eustat, 2019).

¿Qué es la tercera brecha digital de género?

Sin embargo, si realizamos un estudio más profundo observamos que, al igual que ocurre en la vida off-line, la desigualdad no solo se mide en números, sino que se manifiesta también en condicionamientos más profundos y estructurales.

De este modo, la **tercera brecha digital de género** se define como los códigos, estereotipos, patrones y roles de género que se reproducen en la Red y que generan desigualdad.

En este sentido, y hablando de adolescentes, las mayores diferencias se hallan en:

- **Videojuegos:** los chicos son los principales protagonistas de este canal. Además, sus videojuegos más seguidos contienen contenido violento, machista, sexista, clasista y racista.
- **YouTube:** chicas y chicos utilizan esta plataforma, sin embargo, mientras ellas ven y siguen canales de moda, belleza, viajes y baile, ellos se centran en contenidos relacionados con los videojuegos y bromas.

- **Redes sociales:** las redes sociales más utilizadas son WhatsApp, Instagram y Tic-toc. En este caso, encontramos que las chicas conviven con una importante presión sobre sus cuerpos, y sobreexponen más sus sentimientos, sensaciones y cuerpos.

Si me encuentro en esta situación, en mi mano está...	Si soy agente educativo, en mi mano está...
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar si lo que uso y veo promueve la igualdad. • Investigar otros canales que hablen de igualdad, diversidad sexual, racial... • Atreverme a utilizar tecnologías que aún no he utilizado. • Pensar si el "Postu" merece tanto la pena, o provoca más daño. • Cuidarme en las redes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar canales diversos y diferentes que promueven la igualdad. • No juzgar lo que ven (todas y todos hemos sido adolescentes y hemos tenido referentes). • Actualizarme y conectarme a los mundos de ellas y ellos (pero sin controlar, y dejando espacios para que analicen). • Plantearme si los videojuegos que compran son adecuados.

Algunos datos de interés:

- El 99,7% de la población joven en Euskadi utiliza las redes sociales (Gazteen Euskal Behatokia – Observatorio Vasco de la Juventud, 2019).
- 7 de cada 10 adolescentes en Euskadi siguen a YouTubers (Linares, 2019)
- 10 de cada 8 chicos en Euskadi han jugado a videojuegos con contenido machista, y 6 de cada 10 chicas refieren no jugar a videojuegos (Linares, 2019).

¿Qué son las violencias machistas?

Los comportamientos y códigos antes identificados se convierten en una “balsa” para generar actitudes y violencias machistas. Entre las más destacadas encontramos:

- **Ciberacoso sexual:** generar un espacio intimidatorio de carácter sexual a través de la difusión de fotos, videos, audios..., sin su consentimiento y/o con cualquier comentario de carácter sexual que se produzca on-line y genere incomodidad.
- **Ciberacoso sexista:** comentarios, fotos, videos... que se realizan contra la chica, por el mero hecho de serlo, y que producen una asimetría de poderes. Aquí también se pueden incluir los ataques contra las ciberfeministas.
- **Ciberacoso LGTBI+fóbico:** comentarios, fotos, videos... y actitudes que se producen contra las personas de identidades que cuestionan lo heteronormativo.
- **Ciberviolencia simbólica:** la presión social y cultural contra los cuerpos, que se promueve a través de distintos canales.
- **Cibercontrol:** control e hipervigilancia de las redes sociales. Lo más común es que se produzca en el ámbito familiar hacia las hijas e hijos, o en la pareja.

Son plataformas nuevas, pero los códigos son antiguos.

También apuntar que estos ataques se pueden interrelacionar con ataques ciberracistas.

Si me encuentro en esta situación, en mi mano está...	Si soy agente educativo, en mi mano está...
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir ayuda a una persona adulta. • No continuar con el envío de fotos, videos... • Si conozco a esa persona que está siendo agredida, darle mi apoyo y ayuda. • No juzgar y estigmatizar todo lo que vemos (si es así, piensa si estás siendo machista...). • Reflexionar sobre la importancia del consentimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • No juzgar sus actitudes (posiblemente muchas y muchos en su situación hubiésemos hecho lo mismo) • Si es tu hija o hijo (o alumnado) la que agrede, cortar pronto y dar respuesta. Ante el machismo siempre debe haber respuesta. • Investigar qué ha sucedido. • Si se necesita, denunciar. • Que la persona adolescente sea también parte activa de las decisiones. • Desde que son peques enseñarles la importancia del consentimiento. • Reflexionar sobre las actitudes machistas, y promover actitudes con códigos más igualitarios.

Algunos datos de interés:

- 9 de cada 10 adolescentes en Euskadi afirman encontrar frases machistas en la red (Linares, 2019).
- La mitad de las personas adolescentes en Euskadi se encuentra diariamente con contenido erótico y que cosifica a las mujeres (Linares, 2019).
- 8 de cada 10 adolescentes afirman que han recibido alguna vez videos o fotos de chicas desnudas (Linares, 2019).
- El 43% de las chicas y el 23,6% de los chicos asegura haber discutido con la pareja por la "última hora de conexión" de la aplicación Whatsapp (Linares, 2019).

Recursos para seguir investigando:

- **YouTubers:**
 - @girlgamers
 - @psicowoman
 - @lolavendetta
 - @pikara
 - @Queer Avengers
 - @Desirebela
 - @Tripletz
- **Blogs y páginas web:**
 - www.naizen.eus
 - minoviomecontrola.blogspot.com
 - www.emakunde.euskadi.eus
 - www.fundacionmujeres.es
 - www.educandoenigualdad.com
 - www.asolescentesycuerpos.com
 - www.lapsicowoman.blogspot.com
- **Guía didáctica:** *La ciberviolencia hacia las adolescentes en las redes sociales*. Ianire Estébanez. Instituto Andaluz de la Mujer. 2019.
- **Estudios y artículos:**
 - Linares, E. (2019): *El iceberg digital machista: análisis, prevención e intervención de las realidades machistas digitales que se reproducen entre la adolescencia de la cae*. Emakunde.
 - Linares-Bahillo, E.; Aristegui-Fradua, I.; Beloki-Marañón, U. (2019). *YouTube, una plataforma para la (in) formación, relación, comunicación, diversión, y gestión de indentidades (de género) en la natividad digital*. Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication, 10(1), 55-70.

- Linares-Bahillo, E.; Royo-Prieto, R.; Silvestre-Cabrera, U. (2019). *El ciberacoso sexual y/o sexista contra las adolescentes. Nuevas versiones online de la opresión patriarcal de las sexualidades y corporalidades femeninas*. Revista Doxa. Comunicación, 28 (202), 201-222.



3.0 genero
arrakala
digitala

Brecha
digital de
género 3.0

Funtsezko apunte batzuk
“3.0 genero arrakala digitala”
eta ziberindarkeria matxisten inguruan

Deustuko Gizarte Balioei buruzko ikerketa-taldeak *“Generoko hirugarren arrakala digitalaren analisia EAEko nerabeen artean”* (PI_2016_1_0029) proiektuaren emaitza nagusiak aurkeztuko ditu. Proiektuak Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailaren (*“Oinarrizko Ikerketa eta Ikerketa Aplikatuko”* deialdian) eta Bizkaiko Foru Aldundiaren *“2019an Emakumeen eta gizonen arteko berdintasuna sustatzeko proiektuen”* datuak zabaltzeko finantzazioak jaso ditu.

Mundu birtualak, bai gure harremanetarako zein horiek kudeatzeko moduei dagokionez, ezin konta ahal daitezkeen erosotasun eta abantailak eskaini dizkigu. Hala ere, mekanismo kaltegarriak ere gertatu dira, genero kodeak barruan hartzen dituenak eta kode horien inguruan hausnarketa eskatzen dutenak.

Oso mundu anbibalente eta kontraesankorreen gaude.

Zergatik hitz egin HIKTei buruz eta ez IKTei buruz?

Tresna teknologikoak eta sarea gure komunikazioaren eta informazioaren erdian edo gunean geratu dira, bereziki, gure harremanak kudeatzeari dagokionez. Hortaz, Harremanen, Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiez hitz egin dezakegu.

Gauzak horrela, sarean gertatzen dena, saretik kanpo ere ematen da eta ezin dugu bereizi online bizi eta offlinekotik.

Zer da genero arrakala digitala?

Genero arrakala digitalaz hitz egiten da, genero asimetriak markatutako desberdintasuna teknologia sektoreran eramatean. Orain arte, bi arrakala digitalak buruz hitz egin da:

- **Generoko lehenengo arrakala digitala** da, HIKTetara heltzeko desberdintasuna izatea, egiturazko ekipamenduak kontuan hartuta. Nazioez haraindiko arrakala sortzen du eta

emakumeak, gizonak baino baztertuago daude teknologia munduan murgiltzeko.

- **Generoko bigarren arrakala digitala** da emakumeen eta gizonen artean, teknologia berriak erabiltzeko intentsitate, gaitasun eta trebetasunetan desberdintasuna izatea. Horrek, zailtasunak dakartza emakumeak teknologia munduan murgiltzeko.

Mendebaldeko herrialdeetan, lehenengo arrakala ia gaindituta dago, baina bigarrena oraindik agerikoa da. Euskadin, Informatikako Graduko ikasleen % 20 baino ez dira neskak (Eustaten 2019ko datuak).

Zer da generoko hirugarren arrakala digitala?

Ikerketa sakonago bat eginez gero, ostera ikusiko dugu, offlineko bizitzan gertatzen den desberdintasuna ez dela zenbakitan bakarrik neurtzen; baldintzapen sakonago eta egiturazkoago batzuetaz mintzo gara.

Hortaz, **generoko hirugarren arrakala digitala**ren osagaiak hauek lirarteke: sarean errepikatzen diren genero kodeak, estereotipoak, ereduak eta rola eta desberdintasuna sorrarazten dutenak.

Zentzu honetan, eta nerabeez ari garela kontuan hartuta, desberdintasunik handienak ondorengo espazioetan aurki daitezke:

- **Bideo-jokoak:** mutilak kanal horren protagonista nagusiak dira. Gainera, jarraitzailerik gehien duten bideo-jokoek bortxazko edukiak dituzte, zein matxistak, sexistak, klasistak eta arrazistak ere.
- **YouTube:** plataforma hau neskek eta mutilek erabiltzen dute; neskek nabigatzetik aparte, moda, edertasun, bidaia eta dantza kanalak jarraitzen dituzten bitartean, mutilek bideo-jokoekin eta bromekin lotutako edukiak hartzen dituzte ardatz.

- **Sare-sozialak:** gehien erabiltzen direnak WhatsApp, Instagram eta Tic-toc dira. Kasu honetan, neskek euren irudiarekiko presiopean bizi dira eta euren sentimendu, sententzio eta gorputzak gehiegi erakusten dituzte.

Halako egoeran banago, nire esku dago...	Hezkuntzako eragilea banaiz, nire esku dago...
<ul style="list-style-type: none"> • Erabiltzen eta ikusten dudanak berdintasuna sustatzen duten zalantzan jartzea. • Berdintasunaz, sexu edo arraza aniztasunaz hitz egiten duten beste kanal batzuen inguruan ikertzea. • Oraindik erabili ez dutan teknologia erabiltzen ausartzea. • "Postureoak" merezi duen ala kalte gehiago dakarren pentsatzea. • Sareetan neure burua zaintzea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Berdintasuna sustatzen duten beste kanal batzuen berri ematea. • Ikusten dudana ez epaitzea (denok izan gara nerabeak eta denok izan ditugu erreferenteak). • Eguneratzea eta haien munduetara konektatzea (baina kontrolatu gabe, eta hausnarketa egiteko espazioa utziz). • Erosten dituzten bideo-jokoak egokiak diren planteatzea.

Datu interesgarri batzuk:

- Euskadiko gazteen % 99,7k sare sozialak erabiltzen ditu (Gazteen Euskal Behatokia, 2019).
- Euskadin, 10 nerabetatik 7k YouTuberrak jarraitzen ditu (Linares, 2019).
- Euskadin, 10 mutiletatik 8k jolastu du eduki matxista duen bideo-jokoetan eta 10 neskatatik 6k dio ez duela bideo-jokoetan jolasten (Linares, 2019).

Zer dira indarkeria matxistak?

Goian identifikatu ditugun jokabide eta kodeak, jarrera eta indarkeria matxista bihurtzeko "saldo" bihurtzen dira. Azpimarragarrienen artean, hauek ditugu:

- **Zibereraso sexuala:** sexu izaerako larderiazko espazio bat sortzea, argazkiak, bideoak, audioak, etab. baimenik gabe eta/edo sexu izaerako edozein komentario online zabaltzeko eta deserosotasuna eragiteko.
- **Zibereraso sexista:** neskaren kontra egiten diren komentario, argazki, bideo eta bestelakoak, neska izate hutsagatik, eta botere asimetria eragiten dutenak. Hemen sartu daitezke ziberfeministen kontrako erasoak ere.
- **Zibereraso LGTBI fobikoa:** heteronormatiba zalantzan jartzen duten identitateko pertsonen kontra egiten diren komentario, argazki, bideo eta jarrerak.
- **Ziberindarkeria sinbolikoa:** gorputzen kontrako presio soziala eta kulturala, hainbat kanaletatik sustatzen dena.
- **Ziberkontrola:** sare sozialen kontrola eta hiperbigilantzia. Arruntena familia esparruan gertatzea da, seme-alaben kontra edo bikote barruan.

Plataforma berriak dira, baina kodeak antzinakoak dira.

Esan behar da halakoak eraso ziberrarrazistekin lotu daitezkeela.

Halako egoeran banago, nire esku dago...	Hezkuntzako eragilea banaiz, nire esku dago...
<ul style="list-style-type: none"> • Pertsona heldu bati laguntza eskatzea. • Argazkiak, bideoak, etab. bidaltzen ez jarraitzea. • Erasotzen ari diren pertsona ezagutzen badut, nire laguntza eta babesa eskaintzea. • Ikusten dugun guztia ez epaitzea eta estigmatizatzea (hala egiten baduzu, pentsatu ea matxista izaten ari zaren ala ez). • Onespena ematearen garrantziaz hausnartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haien jarrerak ez epaitzea (seguru asko geuk ere berdina egingo genukeen haien tokiak egon izan bagina). • Erasotzailea zeure semea edo alaba bada (edo ikaslea), arin moztu eta erantzun. Matxismoaren aurrean beti erantzun behar da. • Aztertzea zer gertatu den. • Beharrezkoa izanez gero, salatzea. • Nerabea erabakien parte aktibo ere izatea. • Txikitatik onespeneren garrantzia irakastea. • Jarrera matxisten inguruan hausnartzea eta kode berdintsuagoko jarrerak sustatzea.

Datu interesgarri batzuk:

- Euskadin, 10 nerabetatik 9k dio esaldi matxistak aurkitzen dituela sarean (Linares, 2019).
- Euskadiko nerabeen erdiak egunero aurkitzen ditu eduki erotikoak eta emakumeak gauza bihurtzen dituztenak (Linares, 2019).
- 10 nerabetatik 8k dio neska biluzien bideoak edo argazkiak jaso dituela (Linares, 2019).
- Nesken % 43k eta mutilen % 23,6k dio bikotekidearekin eztabaidatu duela Whatsapp-eko "konexioko azken ordua" dela eta (Linares, 2019).

Ikertzen jarraitzeko baliabideak:

- **YouTuber-ak:**
 - @girlgamers
 - @psicowoman
 - @lolavendetta
 - @pikara
 - @Queer Avengers
 - @Desirebela
 - @Tripletz
- **Blogak eta web orriak:**
 - www.naizen.eus
 - minoviomecontrola.blogspot.com
 - www.emakunde.euskadi.eus
 - www.fundacionmujeres.es
 - www.educandoenigualdad.com
 - www.asolescentesycuerpos.com
 - www.lapsicowoman.blogspot.com
- **Gida didaktikoa:** *La ciberviolencia hacia las adolescentes en las redes sociales*. Ianire Estébanez. Instituto Andaluz de la Mujer. 2019.
- **Ikerketak eta artikuluak:**
 - Linares, E. (2019): *“El iceberg digital machista: análisis, prevención e intervención de las realidades machistas digitales que se reproducen entre la adolescencia de la CAE”*. Emakunde.
 - Linares-Bahillo, E.; Aristegui-Fradua, I.; Beloki-Marañón, U. (2019). *“YouTube, una plataforma para la (in) formación, relación, comunicación, diversión, y gestión de identidades (de género) en la natividad digital”*. Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication, 10(1), 55-70.

- Linares-Bahillo, E.; Royo-Prieto, R.; Silvestre-Cabrera, U. (2019). *“El ciberacoso sexual y/o sexista contra las adolescentes. Nuevas versiones online de la opresión patriarcal de las sexualidades y corporalidades femeninas”*. Revista Doxa. Comunicación, 28 (202), 201-222.